

23
藝集棒特展

同窗論藝卅載



建國科技大學美術館

(500彰化市介壽北路1號) 網址：<http://arts.ctu.edu.tw>

展期：105年03月22日(二)至04月18日(一) 茶會：105年03月28日(一)上午10點30分

電話：047-111111 Ext.2182~2184

開放時間：週一至週五 AM09:00-PM17:00

班導師

羅振賢 教授

學歷：

- 國立台灣藝專美術科畢業
- 美國Fontbonne University美術研究所
藝術暨美術碩士(M.A&M.F.A)

現任：

- 國立台灣藝術大學書畫學系兼任教授
- 中華民國畫學會榮譽理事長
- 中華畫院顧問

歷任：

- 國立台灣藝術大學書畫藝術學系專任教授
兼美術學院院長、藝術博物館館長
- 台北市立美術館、高雄市立美術館、
國立臺灣省美術館審議委員、典藏委員；
國立歷史博物館文物評鑑委員
- 臺灣省美展評議委員、
國立國父紀念館評審委員、策展諮詢委員
- 美國聖路易芳邦大學客座教授
- 中山文藝獎評審委員、
國家文藝獎提名委員

榮譽：

- 作品曾獲全國美展第一名、
中山文藝創作獎、國家文藝獎特別獎



雪浪雲濤觀自在 2015 水墨 96x178cm



春霖聽濤 2009 水墨 138x69cm



游世河

學歷與經歷：

- 國立藝專美術科
- 國立台灣藝術學院美術系
- 國立台灣藝術大學造形所碩士
- 專職藝術創作

創作自述：

藝術是生活的具體表現，而繪畫不只是一種空間和形象的記憶呈現，也是一種體驗、認識；個人的作品，就有許多表達來自生活體驗的認識與觀察。

筆者創作歷程，從師承傳統筆墨技法→到寫生觀察→將寫生資料注入個人情感因素，再藉由筆墨轉化為繪畫語言。齊白石曾提到：「善寫意者專言其神，工寫生者只重其形，要寫生而後寫意，寫意而後復寫生，自然神形俱見，非偶然可得也。」個人也在這種「寫生而後寫意，寫意而後復寫生」的過程中一直反覆的學習與檢討，將觀察體驗所得去蕪存菁，並以「窮理盡性」的理念，來追求「筆簡形具」的筆墨情趣，進而期望達到「物我合一」的「心畫」境界；因此作品除了「反應自然」之外，也用心與眼整合而來的「心識」觀看大自然，以「心造」之境來「表現自我」。



鬥豔 2010 水墨 139x69cm



盧舍那大佛 2011 水墨 139x69cm

黃小燕

學經歷：

- 1965 出生於台灣桃園
- 1988~1997 旅法
- 1993 巴黎國立高等裝飾藝術學院空間藝術系繪畫組畢
- 2000~2007 國立台北藝術大學劇場設計系兼任講師、兼任助理教授
- 1997~2009 國立台灣藝術大學美術系兼任講師、兼任助理教授
- 2009~2012 國立台灣藝術大學美術系專任助理教授
- 2012~迄今 國立台灣藝術大學美術系專任副教授

展覽及活動：(個展14餘次、聯展13餘次、策展7餘次)

- 自1994年始，展覽於台北國父紀念館、高雄市立美術館、台北縣政府、台北關渡美術館、新北市三峽歷史文物館、韓國、日本、美國等地個展、聯展多次
- 2016 「無邊無界—臺法藝術交流展」於法國泰勒藝術基金會(Fontation Taylor)
- 2015 於天津美術學院交流展聯展
- 2015 展覽策劃「詩的空間」於台北101畫廊
- 2013 展覽策劃「巴爾扎克，他方的觀點」於巴黎市立巴爾扎克文學館
- 2007 策展「通過藝術，遇見自己」於台中大象藝術中心
- 1999 個展巴黎31藝術空間
- 1994 個展「詩意的塗鴉」於台北市立美術館

出版：(共17冊)

- 1994~2012 六冊黃小燕個人畫冊
- 1999 藝術散步—旅法藝術家攝影訪談錄、版畫師傅—廖修平傳記、以巴黎為藉口
- 2003 與作家簡媜合作繪本—跟阿嬤去賣掃帚
- 2004 創作繪本—春天在哪兒呀？、出版「浪人秋歌 張義雄傳記」
- 2005 創作繪本一家【和英出版社】同時並出版日文、英文版
- 2006 翻譯法文小說「十九秒」
- 2007 翻譯法文小說「晚安，親愛的王子」
- 2007~2008 撰寫中國時報人間副刊藝文專欄「美術潮間帶」
- 2010 「旅途中—保羅·高更的生命之旅」
- 2014 「隱藏在繪畫裡的政治性格—談張義雄作品裡的悲憫、感性，以及黑線條」論文集





復古風之小迷宮 2014 油畫 80x80cm



猶如黑鑽石的雨 2011 油畫 60x60cm



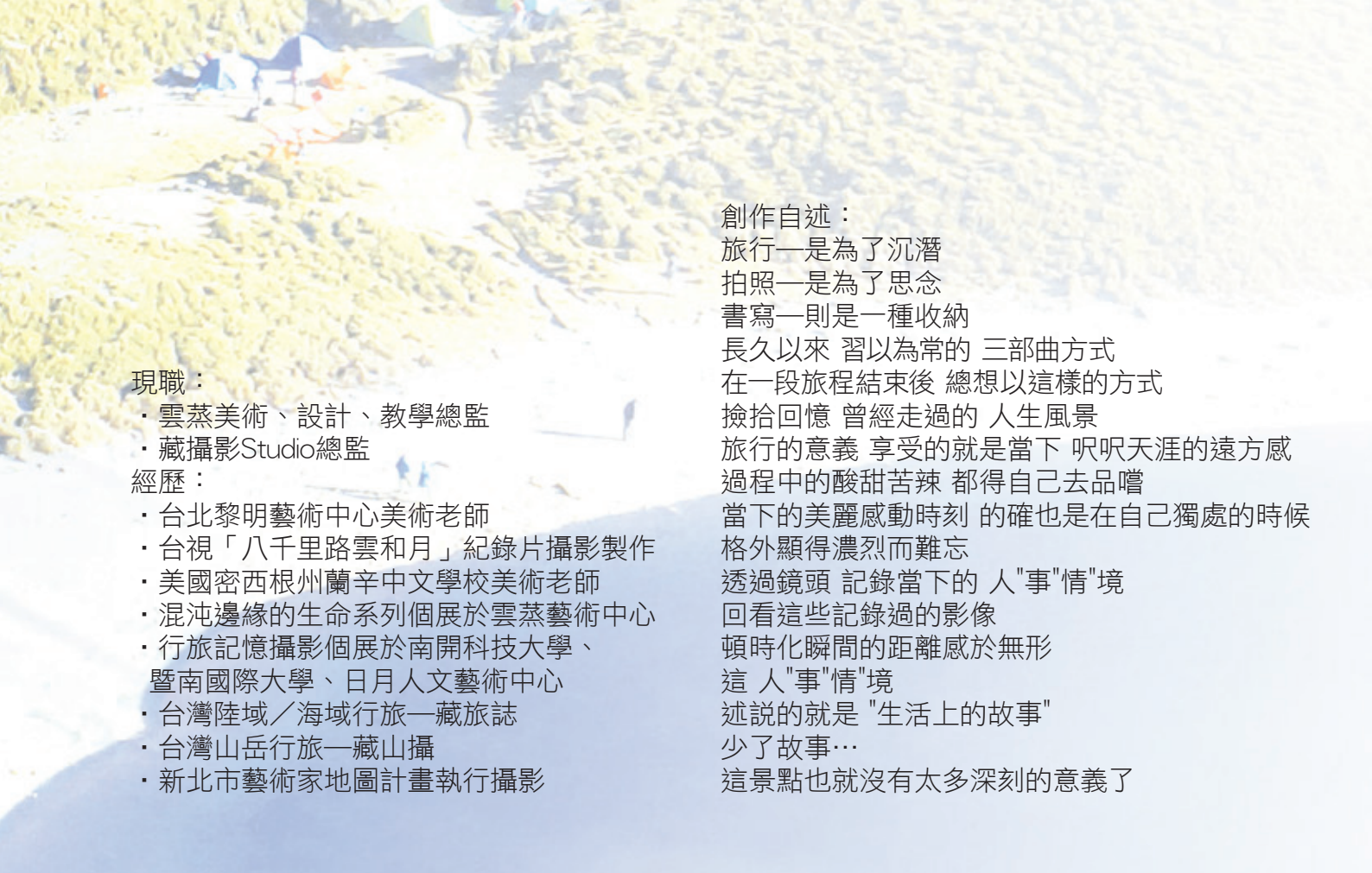
曾文彥

學歷：

- 國立中壢高中
- 國立台灣藝術大學(國立藝專美術科)
- 美國密西根州立大學美術系
- 義大利Pettore Vannucchi of Art & Design美術系
- 美國Kendall College of Art & Design Academy Honors學院榮譽畢業



松風嶺 2013 攝影 48.3x32.9cm



現職：

- 雲蒸美術、設計、教學總監
- 藏攝影Studio總監

經歷：

- 台北黎明藝術中心美術老師
- 台視「八千里路雲和月」紀錄片攝影製作
- 美國密西根州蘭辛中文學校美術老師
- 混沌邊緣的生命系列個展於雲蒸藝術中心
- 行旅記憶攝影個展於南開科技大學、暨南國際大學、日月人文藝術中心
- 台灣陸域／海域行旅—藏旅誌
- 台灣山岳行旅—藏山攝
- 新北市藝術家地圖計畫執行攝影

創作自述：

旅行—是為了沉潛

拍照—是為了思念

書寫—則是一種收納

長久以來 習以為常的 三部曲方式

在一段旅程結束後 總想以這樣的方式

撿拾回憶 曾經走過的 人生風景

旅行的意義 享受的就是當下 呖呖天涯的遠方感

過程中的酸甜苦辣 都得自己去品嚐

當下的美麗感動時刻 的確也是在自己獨處的時候

格外顯得濃烈而難忘

透過鏡頭 記錄當下的 人"事"情"境

回看這些記錄過的影像

頓時化瞬間的距離感於無形

這 人"事"情"境

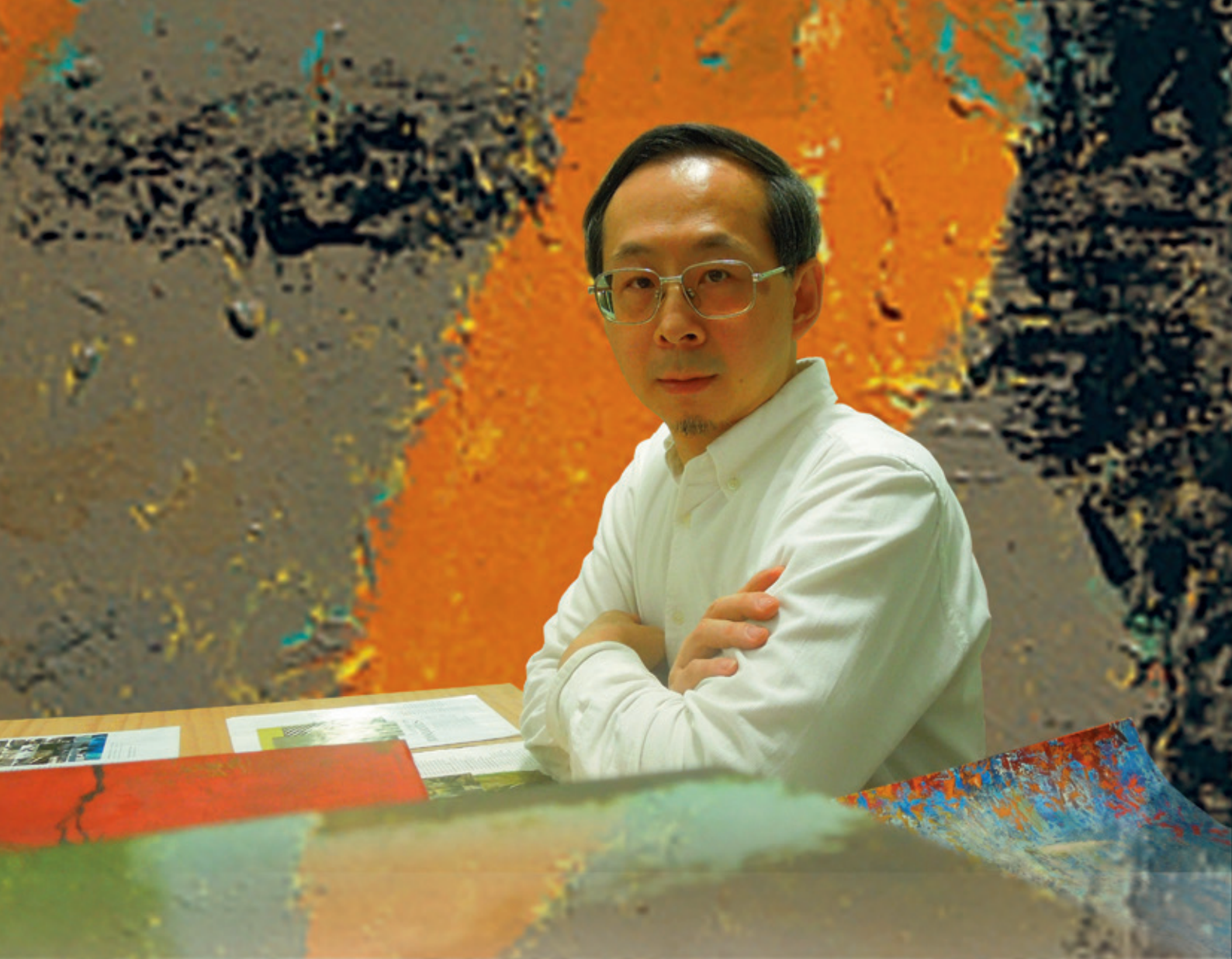
述說的就是 "生活上的故事"

少了故事…

這景點也就沒有太多深刻的意義了



大雪山崩壁 2014 攝影 48.3x32.9cm



陶文岳

· 專業畫家 · 藝術評論 · 獨立策展人

學歷：

- 1987 國立藝專美術科西畫組畢業
- 1994 法國巴黎國立高等裝飾藝術學院(ENSAD)空間藝術系碩士畢業

現任：

- 2007~迄今 國立台灣藝術大學美術學系兼任講師
- 2011~迄今 國立台北教育大學藝術與造型設計學系兼任講師

經歷：

- 旅法20年。從事繪畫創作，專研當代藝術評論與藝術欣賞研究
- 個展20次，聯展百餘次於國內外

曾任：

- 新北市美展油畫類評審、台北市政府產業發展局—北臺創意設計聯合發展計畫、
- 新北市國中藝術才能美術班—鑑定術科評審、基隆美展油畫類、基隆中元祭、
- 基隆文化局—「亞太當代藝術園區規畫設計」、桃園全國學生美展、
- 2010李仲生基金會視覺藝術獎評審、扶輪社繪畫比賽、金車青年藝術獎比賽、
- 黎畫廊「壹計畫」等評審委員



存在思維 2011 油彩 138x160cm 9pic

獲獎：

- 2013 第54屆中國文藝獎章「美術創作獎」
- 2010 國立台灣藝術大學第39屆「傑出校友獎」
- 1995 中華民國第7屆國際版畫及素描雙年展「素描類金牌獎」
- 1993 法國尼斯第13屆地中海藝術雙年展「繪畫獎」
- 1991 法國巴黎國立高等裝飾藝術學院「繪畫首獎」
- 法國(ELNE)愛連那省法國青年藝術家沙龍「繪畫獎」
- 1987 中華民國教育部文藝創作獎「油畫首獎」、全省主席盃「水彩寫生首獎」
- 1986 國立藝專美展「油畫首獎」

著作：

- 1994~2016 個人畫集出版十冊
- 2016 《歷史·榮光·名作~劉生容甲骨文系列No.20》
- 2015 《退藏於密~簡正雄作品集》
- 2012~2013 和泰智庫「藝術·藝述」專欄
- 2009 《抽象·前衛·李仲生》
- 藝術評論文章及報導曾發表於典藏今藝術、CANS藝術新聞、藝術家雜誌、焦點雜誌、藝術欣賞、藝術家畫集

許文融

現任：

- 建國科技大學教授兼美術文物館館長
- 北京大學、華中科技大學客座教授

學歷：

- 1982 私立復興商工美工科西畫組畢
- 1987 臺灣藝術專科學校美術科國畫組畢
- 1992 美國ST. Louis Fontbonne
學院藝術碩士

獲獎：

- 2005 獲臺灣藝術大學傑出楷模校友
- 2004 獲第11屆全球中華文化藝術薪傳獎
- 2002 獲第40屆十大傑出青年文化藝術類金手獎
獲第25屆吳三連文藝創作獎
- 1997 獲中山文藝創作獎
- 1998 獲中興文藝獎章
- 1988~1992 獲第43、45、46、47屆
臺灣美展國畫類第一名，
並獲省展永久免審查資格
- 1987 獲大專國畫第一名
- 1988 獲文藝金像獎、金獅獎國畫第一名

個展：

- 2014 「穿越極限~許文融創作展」於彰化縣立美術館、
"繪"動《清明上河圖》與《320米台灣風物圖》於深圳寶安新機場聯展、
北京首都博物館個展、深圳關山月美術館個展
- 2012 上海壹號美術館個展、香港藝術中心個展
- 2011 上海美術館個展、2010 廈門美術館個展、2009 北京大學個展
臺灣歷史博物館、臺灣美術館、臺北市立美術館、台中市立文化中心、
高雄市立文化中心、臺北市立社會教育館等地個展40餘次
- 1996年五月份完成費時四年餘創作，高1.8公尺、長320公尺之「臺灣風物圖卷」，
並於1997年二月獲邀於臺灣美術館展出，並舉行全省巡迴展

典藏：

- 北京大學、廈門美術館、關山月美術館、臺灣美術館、臺北市立美術館、國父紀念館、
臺灣教育館、彰化縣美術館等典藏
- 2007 獲中國國民黨連戰主席採用許文融教授作品320公尺長、高1.8公尺「臺灣風物
圖卷」(縮小版)以及銅雕作品「出發」致贈中國共產黨胡總書記、習近平等重要官員
- 2009 海基會董事長江丙坤贈送中國大陸官員許文融教授作品「臺灣風物圖卷」
- 2010 長9公尺、高1.3公尺「春遊臺灣阿里山」作品獲北京大學典藏
- 2013 連戰主席APEC領袖會議致贈許文融作品「湖光山色日月潭」給胡錦濤總書記

著作：

- 出版有「許文融作品集」共15冊





不朽傳說 2016 不鏽鋼雕塑 70x58x111cm



曹文瑞

學歷：

- 1995 美國密蘇里州Fontbonne University
美術碩士
- 1994 美國密蘇里州Fontbonne University
藝術碩士
- 1989 國立台灣藝術專科學校畢業

經歷：

- 2009~迄今 自由撰稿、專業創作
- 2006~2008 紫金堂音樂藝術經典廊執行長
- 2006~2008 艾派克國際藝術顧問公司策展顧問
- 2005~2006 橘園國際藝術策展公司事業發展部經理
- 2004 華山創意文化園區副執行長
- 2004~2008 台灣民間博物館協會顧問
- 2003 國家文化藝術基金會—藝術行政人才出國進修計畫得獎人
- 1999~2003 袖珍博物館館長
- 2000 發起成立「台灣民間博物館協會」任常務理事
- 1998 袖珍博物館副館長
- 1996 玄門藝術中心企劃專員

展覽：(個展10次、聯展14餘次)

- 1994年首次個展於美國聖路易市「中華文化中心」，
並於華山創意文化園區、桃園縣政府文化局、袖珍博物館、
中臺科技大學藝文中心、郭木生文教基金會美術中心等處展出

出版：

- 2012 行旅中之冥想畫集
- 2010 渴望永存的力量—異度空間之旅畫集
- 2005 超感人博物館2—美國經典博物館30選
- 2003 超感人博物館1—日本主題收藏館23選



意外的行程 2013 油彩、麻布 30M



過程 2015 油彩、麻布 50M

高其偉

· 1964 生於台灣新竹

學歷：

- 1987 國立藝專美術科西畫組畢業
- 1996 美國密蘇里州聖路易市
FONTBONNE COLLEGE M.F.A 碩士畢業

現任：

- 龍華科技大學多媒體與遊戲發展科學系專任副教授
- 國立台灣藝術大學美術系友會理事
- 美國芳邦大學校友會理事

曾任：

- 2003-2006 龍華科技大學藝文中心主任

獲獎：

- 1987 教育部文藝創作獎油畫第三名
台北市美展水彩優選
國立藝專美術科畢業美展油畫第一名
- 1989 文藝金獅獎油畫第一名
- 1999 國家文藝基金會創作獎助
- 2004 文建會青年繪畫作品典藏
- 2009 中國大陸第11屆全國美展油畫優秀獎

個展：

- 1993 油畫個展於台北小雅畫廊
- 1996 個展於美國聖路易僑教中心、
密蘇里州ATHLETIC CLUB畫廊、
洛杉磯僑二中心
- 1998 「94-98」旅美創作展於太平洋文化基金會藝廊
- 2001 「歲月」邀請展於台灣藝術教育館
- 2004 「遺忘的角落」於龍華科技大學藝文中心
- 2007 「表情」於龍華科技大學藝文中心
- 2011 「行走的人」於台北市立國父紀念館

聯展：(36餘次)

- 2000 北縣公共空間『詩情畫意』教師美展
- 2002 美國芳邦大學校友美展
- 2004 政治作戰學校藝術系教授美展
- 2005 第20屆亞洲國際美展〈菲律賓馬尼拉市阿雅拉美術館〉
- 2006 第21屆亞洲國際美展〈新加坡國家美術館〉
- 2011 教育部「第四季公共空間藝品展覽」
- 2013 中華畫院藝術大展〈台北國父紀念館中山畫廊〉
- 2014 兩岸藝術名家交流展(台北國父紀念館中山畫廊)
- 2015 美國芳邦大學校友美展 〈台中佛光緣美術館〉

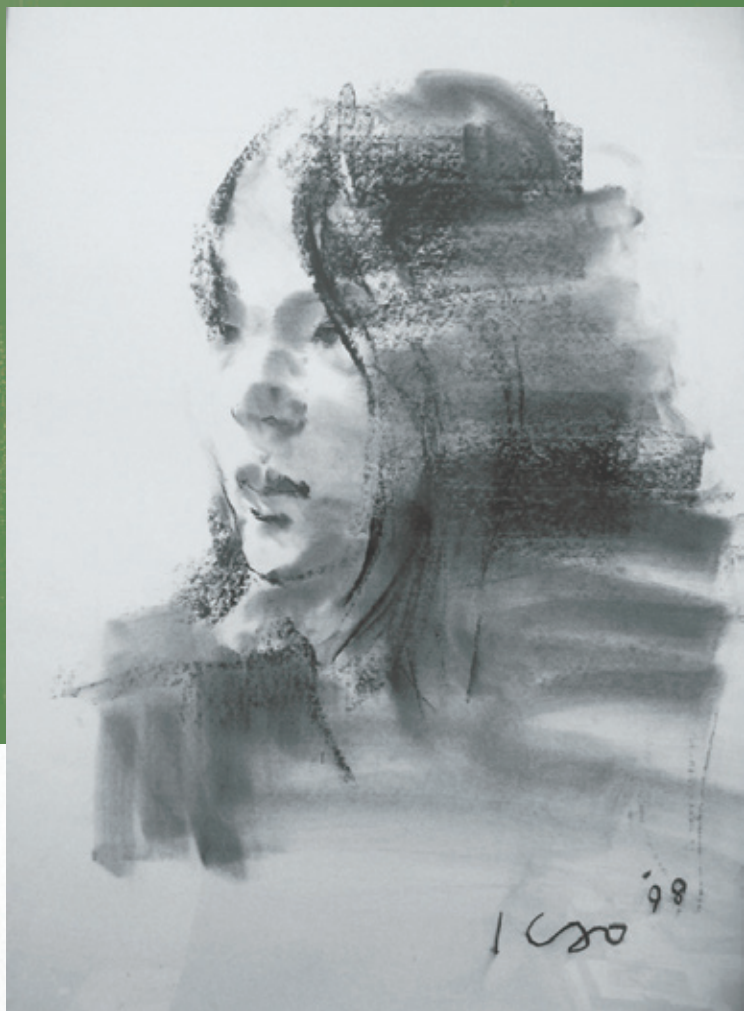
典藏：

- 文建會、國立歷史博物館、國立台灣科學天文館、國立台灣藝術教育館、
國立台灣藝術大學、淡江大學文錙藝術中心、龍華科技大學藝文中心、
桃園啟智學校藝術中心等

著作：

- 「遺忘的角落」、「表情」、「行走的人」高其偉作品集共3冊





表情-人像速寫X 2015 四開

表情-人像速寫V 2007 四開

柯適中



學歷：

- 1987 國立藝專西畫組
- 1991 美國芳邦藝術學院美術系碩士

現職：

- 南開科技大學文化創意與設計系教授兼藝術中心主任

經歷：

- 1992-1993 南投國中美術老師
- 1994-1995 竹山高中美術老師
- 1996-1997 新竹師院美教系兼任講師
- 2004-2005 大葉大學造型藝術研究所兼任副教授
- 2004 第2屆九九美術學會理事長
- 2013 第19屆南投縣美術學會理事長
國立台灣藝術大學傑出校友

出版品：(共13冊)

- 2013 《柯適中作品集—界域》
- 2014 《柯適中作品集—界域2》
- 2015 《柯適中速寫作品集—生活札記》

作品拍賣紀錄：(共21筆)

- 中誠拍賣、羅芙奧拍賣、景薰樓拍賣、
藝流拍賣、帝圖拍賣、金仕發拍賣等

典藏：

- 國立台灣美術館、中國藝術研究院中國油畫院、
陸軍司令部、猶他西谷市、廈門大學、
台南市立文化中心、南投文化局、
國立大里高中、國立中興高中等地

曾任：

- 多屆臺中市大墩美展油畫類評審委員、
公教美展油畫類、南投縣地方美展、玉山美術展、
臺中縣港區全國百號油畫展、全國學生美展
大墩美展籌備委員、台中市文化局美術品典藏會委員、
中國青年救國團南投縣團務指導委員等，
各類評審委員、審議委員、籌備委員

獲獎：(共20次)

- 1987 第34屆中部美展西畫部第三名
- 1990 第37屆中部美展西畫部第一名
- 1993 第47屆全省美展油畫部大會獎(第三名)
- 1995 第1屆台南美展油畫部府城獎(第一名)、第14屆全國美展油畫部第二名
- 2002 第2屆玉山美展油畫第一名、青溪文藝金像獎油畫第一名

個展及聯展：(共百餘場)

- 自1990年開始於台中省立美術館、台中市文化局、南投文化局、南投縣立文化中心、
台中市大墩文化中心、台中首都畫廊、北京金德瑞藝術中心、上海金德瑞藝術中心、
南投藝術家資料館、國立臺灣藝術大學、國立暨南大學、新竹教育大學、
全國大專院校巡迴展等地舉辦個展及聯展



深秋 2014 壓克力 50F

李新琦

現職：

- 南投縣南投市西嶺國民小學藝術與人文專任教師

經歷：

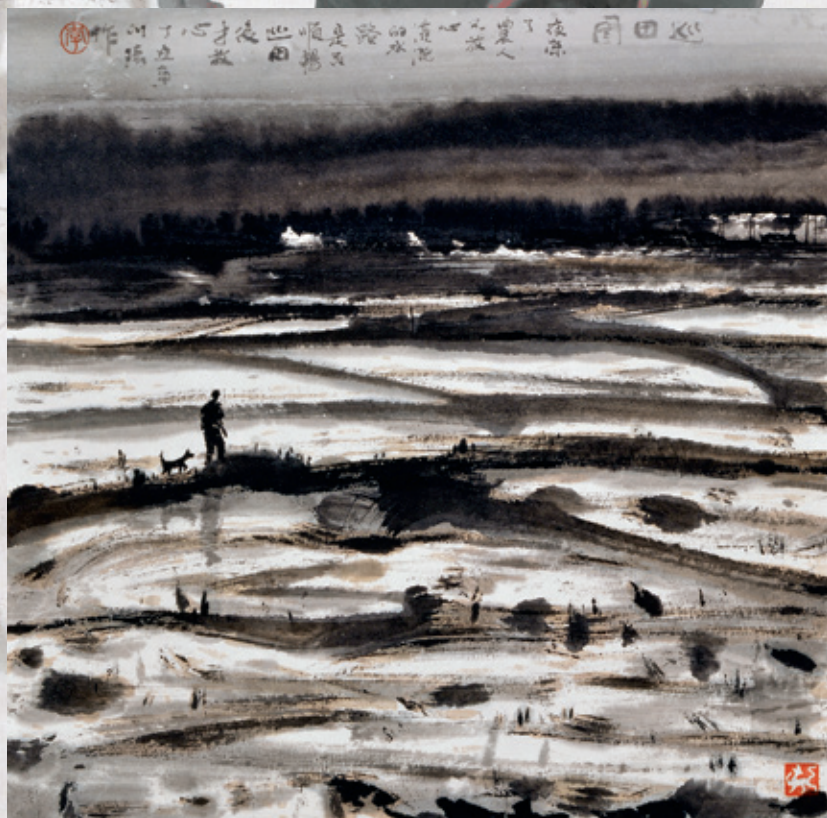
- 教育部九年一貫藝術與人文領域課綱編輯委員
- 南投縣藝術與人文領域國教輔導團委員
- 南投縣新住民課程設計編輯委員
- 南投縣永昌國小、西嶺國小教導主任

獲獎紀錄：

- 參加全國美展、全省美展、全國青年水彩寫生、台陽美展、南投玉山美展獲獎
- 2005帶領學生參加公共電視舉辦「一花路米全國風箏比賽冠軍」
- 2012帶領學生參加廣達基金會「游於藝法國遊學之旅」榮獲首獎

創作理念：

臺灣中南部農村，地坦心寬，農夫們不畏風寒與雨露，日復一日、年復一年，努力不懈，他們克勤克儉，順應自然，與天和諧，靠信心的種子，腳踏實地的往前走，吾欲借農耕夜景生活表現台灣真正的人文精神。



巡田圖 2009 水墨 30x30cm



插秧不畏春水寒 2010 水墨 全開

王鈴蘭

學歷：

- 1984 省立新豐高中畢
- 1987 國立藝專美術科國畫組畢
- 1991 國立新竹師院美勞教育系畢
- 1998 國立台灣藝術學院美術系畢
- 2000 國立臺灣師範大學美術研究所國畫創作碩士

現任：

- 新北市新莊區光華國小美勞老師

著作：

- 意識浮游—試論現代水墨畫之空間(論文)
- 王鈴蘭現代水墨集—意識浮游
- 是誰在唱歌？—王鈴蘭繪本

獲獎：

- 1984 南美展柏川獎
- 1985 南美展銀牌獎
- 1986 南美展南美獎、
全省學生美展大專組第一名、
藝專校慶美展第一名、
藝專寫生比賽第一名、
藝專師生美展第三名
- 1987 教育部文藝創作獎第二名、
全國青年書畫觀摩展第二名
- 1988 全國大專青年書畫展第一名、
台陽美展銀牌獎
- 1989 南瀛美展優選、省展優選
- 1990 北縣美展第一名(縣政府獎)、
獲慈濟藝術類獎學金連續三次
- 1993 省公教美展第一名
- 1994 省公教美展第一名
- 1995 省公教美展第二名並獲永久免審查
- 2003 新莊美展社會組版畫第一名、
獲頒新莊美展薪傳獎
- 2004 台日藏書票特優

聯展：(共32次)

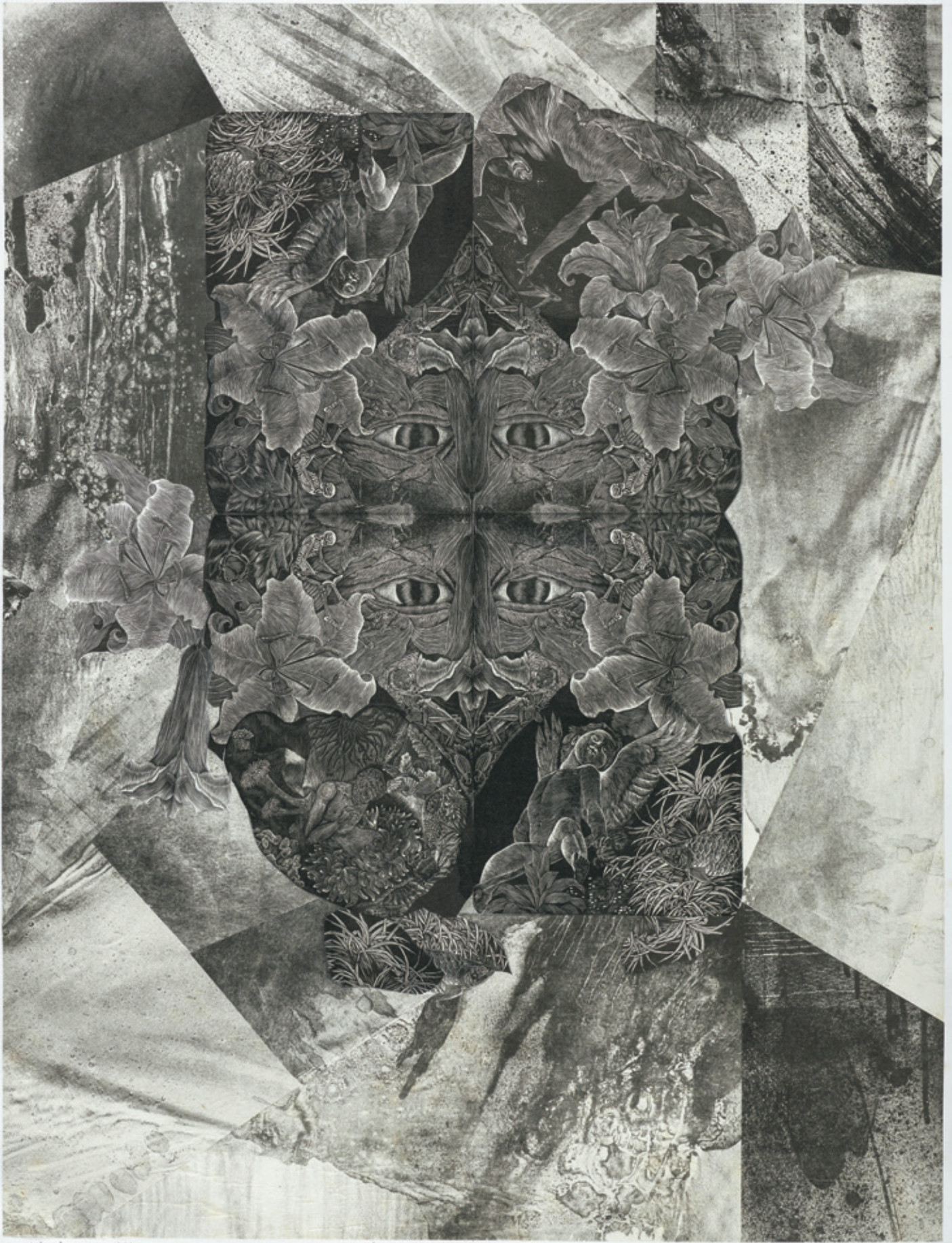
- 自1987年始，於國父紀念館、省立美術館、嘉義文化局、台南縣立文化中心、台北慈暉畫廊、曾氏藝術中心、成大藝術中心等地舉辦聯展、邀請展

個展：

- 1995 台南縣立文化中心邀請個展
- 2000 王鈴蘭研究所畢業展於台北師大畫廊
- 2001 夢幻-時空2001現代水墨展於新莊咱兜
- 2003 衍異個展於新莊藝文中心
- 2005 異質延伸於新北市文化局
- 2006 王鈴蘭-現代水墨展於永和戶政事務所大廳
- 2008 是誰在唱歌？王鈴蘭繪本原圖暨創作展
- 2010 時光流轉水墨創作展於樹林大安圖書館
- 2015 「刻畫入微」木口木刻創作展

畫會：

- 台南市南美會、台中國風書畫會、中華民國版畫學會、台灣藝術教育研究會、一號窗畫會、21世紀現代水墨畫會、藏書票協會、梅嶺畫會、南方墨藝



X^o Ap 木口

悠之幽晦

王竹筠 2004

悠之幽晦 2004 木口木刻版畫 69x91cm

同窗論藝三十年～談23屆藝專這一班

文 / 陶文岳

“23”號對美國NBA職業籃球賽來說是一個神奇魔幻的數字，因為美國史上最偉大的籃球運動明星，擁有「籃球之神」稱譽的麥可·喬登Michael Jeffery Jordan的球衣背號正是23號。當然這數字對一羣畢業於1987年的台灣國立藝專（現為台灣國立藝術大學）美術科的學生來說，也別具特別的涵義，因為他們是屬於藝專第“23屆”的畢業生。

當把「藝術家」從單純的名詞落實到專職的工作，相信對許多人來說仍是一段遙遠而夢幻的距離，因為在傳統社會的觀念裡，好像除了具備天分與努力外，還需要等待慧眼識英雄的伯樂出現，或是活得夠長久需要與時間競賽，要不然就要像東西方公認的藝術大師畢卡索和張大千這樣，具備某種傳奇色彩和浪漫氛圍，最後才有可能成為大藝術家。當然每年台灣北中南各大藝術學院的藝術系畢業生，除去因生活壓力和轉移興趣而選擇放棄藝術，最後能當成藝術家的專職創作者，確實是少之又少。

從1987年畢業至今，將近漫長的30年歲月，當初這批藝專第23屆畢業生中少數選擇當藝術家的同學，由當年的藝專導師，知名的水墨畫家羅振賢教授和建國科技大學美術文物館館長許文融教授共同發起招集下，包括：羅振賢、游世河、陶文岳、許文融、高其偉、曾文彥、曹文瑞、王玲蘭、李新琦、黃小燕、柯適中等共十一位，終於可以實現當年大家以畫論藝再聚會的承諾，於3月22日～4月18日於彰化建國科技大學美術文物館舉辦「同窗論藝三十年～23藝集棒特展」。

這十一位參展者除了羅振賢導師也是曾在美國深造外，同學們畢業後有許多人選擇出國留學，像留美的有許文融、高其偉、曹文瑞、曾文彥、柯適中，留法的有陶文岳、黃小燕，而游世河、李新琦和王玲蘭則選擇在台灣繼續深耕本土，而且現在大部分都還從事教職工作，或自行開畫室傳藝，可以說大家除了創作外，也在教學方面積極參與貢獻所學。

作為一個現代水墨的創作者，羅振賢教授是台灣著名的水墨畫家，也是國立台灣藝術大學書畫學系專任教授兼美術學院院長和前有章藝術博物館館長，他的水墨創作師法自然，筆墨韻味層次豐富向為國內外藝壇所矚目和重視，曾獲得全國美展第一名、中山文藝創作獎、國家文藝獎特別獎等大獎。許文融目前擔任建國科技大學教授兼美術文物館館長，創作橫跨水墨、油畫，從平面到立體雕塑等領域，也是此次展覽的重要推手，先後獲得許多重要大獎，例如：中山文藝創作獎（1997）、十大傑出青年文化藝術獎（2002）、吳三連文藝創作獎（2002）和第43、45、46、47屆臺灣美展國畫類第一名（1988~1992），並獲省展永久免審查資格等。游世河是同學中最年長者，在班上夙有「老大」的稱號，水墨心隨意走，線條運用流暢自然而不墨守成規，風韻雅致而自成一格。

陶文岳目前任教於國立台灣藝術大學和國立台北教育大學，曾得中華民國教育部文藝創作獎油畫首獎（1987）、法國尼斯第十三屆地中海藝術雙年展繪畫獎（1993）和中華民國第七屆國際版畫及素描雙年展素描類金牌獎（1995），以抽象風格創作著稱，強調符號性的抽象創作表現，除了創作外，也從事藝評和擔任策展等工作。高其偉創作以素描、油畫、水彩見長，任教於國立台灣藝術大學和龍華科技大學，繪畫曾得教育部文藝創作獎油畫第三名（1987）、文藝金獅獎油畫第一名（1989）和中國大陸第11屆全國美展油畫優秀獎（2009）。曾文彥的攝影和藝術創作一直都是他專長的表現，過去除了擔任台北黎明藝術中心的美術老師外，也曾參與台視著名的八千里路雲和月的紀錄片攝影製作，目前擔任雲蒸美術設計、教學的藝術總監和藏攝影Studio總監。

曾擔任袖珍博物館館長的曹文瑞，擁有行政方面的領導專才，他對西畫情有獨鍾，所以雖是國畫組畢業，後來卻全心投入油畫創作，他的作品充滿了奇幻隱喻與超現實氛圍，此外文筆佳擅長寫作，先後出了幾本專門介紹日本和美國博物館與旅遊的札記相當受到大眾歡迎。王玲蘭目前任教於新北市新莊區光華國小美勞老師，以書法、水墨和版畫創作為主，作品處在真實與虛幻空間探索，曾先後獲得南美展銀牌獎（1985）、教育部文藝創作獎第二名（1987）、全國大專青年書畫展第一名（1988）和省公教美展第一、二名（1993~1995）並獲永久免審殊榮。

李新琦任職於南投縣南投市西嶺國民小學藝術與人文專任教師，以書法和水墨創作為主，曾參加全國美展、全省美展、全國青年水彩寫生、台陽美展、南投玉山美展等比賽獲獎。黃小燕目前是國立台灣藝術大學美術系專任副教授，以寫作、創作和策展為主，文筆優雅舒暢具內涵深度，她的創作以抽象抒情風格為特色，用色豐富大膽，處處充滿細膩詩情而耐人尋味。柯適中現任南開科技大學文化創意與設計系教授兼藝術中心主任，他擅長水彩和油畫創作，自由揮灑開闊中見真性情，曾得中部美展第一名（1990）、台南美展第一名（1995）和第14屆全國美展油畫部第二名（1995）、第2屆玉山美展油畫第一名（2002）、青溪文藝金像獎油畫第一名（2002）。

畢業後大家忙碌和努力於各自專業崗位上，分開30年的長距離時間並未拉遠彼此間的互動，平時也藉由網路平台分享生活樂趣與創作經驗交流，此次聯展正是藉由藝術扮演拉近同學間深厚情誼的重要橋梁，意義也在於此。

美術館

總編輯：許文融 館長
編輯：林清鏡 主任
高軒然 主任
美術編輯：林育如